

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**  
Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Магистр

**Форма обучения:**  
очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** формирование системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного и зарубежного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

### Задачи:

1. – Знакомство студентов с основными вехами истории мирового киноискусства.
2. Овладение студентами знаниями по специфике мирового кино, его выразительных средств.
3. Осмысление учащимися общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий.
4. Получение основных сведений о ярчайших представителях мирового кинематографа и их картинах.
5. Формирование у студентов умения применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б.1 части, формируемой участниками образовательных отношений магистерской подготовки по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Дисциплина осваивается в 1 семестре. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Методика педагогического руководства коллективом НХК, Продюсерство анимации и мультимедиа.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ПК-1.* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
УК - 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ЗНАЕТ: - теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УМЕЕТ: - применять технологии межкультурного взаимодействия. ВЛАДЕЕТ: - технологией межкультурного взаимодействия.
УК – 6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	ЗНАЕТ: - теорию и технологии совершенствования собственной деятельности УМЕЕТ: - определять приоритеты собственной деятельности и

	<p>способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>- навыками реализации и совершенствования собственной деятельности</p>
--	--

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

*Знать:* историю мирового кинематографа, тенденции и направления развития на современном этапе

*Уметь:* определять и анализировать тенденции и направления развития кинематографа в историческом контексте

*Владеть:* навыками анализа развития кинематографии во взаимосвязи с другими видами видрами художественной культуры, развитием научно-технического прогресса.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 52 акад.ч., СРС 20 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой.

##### **4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	ИКР	СРС	
	<b>Раздел 1. Развитие кинематографа за рубежом</b>	<b>1</b>					
1.	Тема 1. Истоки и зарождение киноискусства.	1	2			5	<i>Входной контроль</i>
2.	Тема 2. Авангардные направления в европейском кино 1910-1920-х годов.	1	2			5	
3.	Тема 3. Кино Европы 1930-40-х	1	2			5	

	годов.						
4.	Тема 4. Авторское кино Европы второй половины XX века.	1	2			5	
5.	Тема 5. Первые шаги американского кино.	1	2			6	
6	Тема 6. Голливуд 1920-х годов. Приход звука.	1	2			6	
7	Тема 7. «Золотой век Голливуда»: 1930-1950-е годы.	1	2			6	
8	Тема 8. «Новый Голливуд». «Новый «новый Голливуд»»: 1960-1990-е годы.	1	2				Доклад
9	Тема 9. Кинематограф США конца XX – начала XXI века.	1	2	1			Опрос
<b>Раздел 2. Развитие кинематографа в России</b>							
	Тема 1. Экран дореволюционной России.	1	2				
	Тема 2. Становление советского кино.	1	3				
	Тема 3. Жанры советского кино 1930-х годов.	1	3	1			
	Тема 4. Экран в годы Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	1	3	1			
	Тема 5. Кинематограф «хрущевской оттепели».	1	3	1			
	Тема 6. «Шестидесятники».	1	3	1			
	Тема 7. Кинематограф позднего СССР.	1	3	1			
	Тема 8. Постсоветский кинематограф.	1	3	1			Опрос
	Тема 9. Экран России конце XX – начала XXI веков.	1	3	1			Доклад
		1					<i>Зачет с оценкой</i>
	<b>Итого:</b>		<b>44</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>72 ч</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Истоки и зарождение киноискусства.**

Прообразы кино: от наскальных изображений до «волшебного фонаря». Изобретения XIX века, как техническая основа кинематографа (фотография, электричество, целлулоид). «Кинетоскоп» Т. Эдисона. 28 декабря 1895г. - первый общедоступный киносеанс в Гранд-кафе на бульваре Капуцинов в Париже.

### **Тема 2. Авангардные направления в европейском кино 1910-1920-х годов.**

Причины зарождения экспрессионизма в искусстве 1910-20-х годов. Ключевой фильм киноэкспрессионизма: “Кабинет доктора Калигари” (реж. Роберт Вине). Движение “каммершпиль” (вариант бытовой драмы). Георга Вильгельм Пабст. Фриц Ланг. Фридрих Мурнау. Режиссура французского «Авангарда»: Рене Клер, Фернан Леже, Абель Ганс. Киносюрреализм: Луис Бунюэль и Сальвадор Дали. Ранняя кинорежиссура Карла Дрейера.

### **Тема 3. Кино Европы 1930-40-х годов.**

Поэтический реализм во Франции: Жан Виго, Марсель Карне. Английский продюсер и режиссер Александр Корда. Английский период в режиссуре Альфреда Хичкока. Фильмы Фрица Ланга 1930-х годов. Лени Рифеншталь и формирование нацистской эстетики в кино Германии 1930-х годов. Итальянский неореализм: Роберто Росселини, Витторио Де Сика, Джузеппе де Сантис.

### **Тема 4. Авторское кино Европы второй половины XX века.**

«Новая волна» в кинематографе Франции (Ален Рене, Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо).

«Новое кино» ФРГ: 1960-70-е годы (Райнер-Вернер Фассбиндер, Вернер Херцог, Вим Вендерс). Кино Великобритании: 1950-70-е годы (Карел Рейш, Линдсей Андерсон, Тони Ричардсон, Джон Шлезинджер, Кен Рассел). Кинорежиссеры Европы конца XX века: Люк Бессон, Педро Альмодовар, Дерек Джармен, Эмир Кустурица.

### **Тема 5. Первые шаги американского кино.**

Основоположник американской кинорежиссуры Дэвид Уорк Гриффит. Психологическая драма: Эрих фон Штрогейм.

### **Тема 6. Голливуд 1920-х годов. Приход звука.**

Немая комедия 1920-х годов: Мак Сеннет, Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд. Имиджи кинозвезд эпохи «просперити». Создание американской киноакадемии в 1927 году (премия «Оскар»). Опыты игрового кино с использованием звука.

### **Тема 7. «Золотой век Голливуда»: 1930-1950-е годы.**

Новый жанр: мюзикл. Мультипликация: Уолт Дисней. Формирование классических жанров Голливуда: вестерн, фильм ужасов, костюмный боевик, гангстерский и «черный» фильм. Мастера кинорежиссуры: Фрэнк Капра, Уильям Уайлер, Альфред Хичкок. Звезды-символы. Актрисы: Марлен Дитрих, Грета Гарбо, Ингрид Бергман, Вивьен Ли, Мей Уэст, Кэтрин Хепберн, Рита Хэйуорд, Бэтт Девис.”). Актеры: Кларк Гейбл, Гэри Купер, Генри Фонда, Кэри Грант, Джеймс Стюарт, Хэмфри Богарт, Грегори Пек.

### **Тема 8. «Новый Голливуд». «Новый «новый Голливуд»»: 1960-1990-е годы.**

Кинорежиссура «нового Голливуда»: Френсис Коппола, Стивен Спилберг, Джордж Лукас, Питер Богданович, Мартин Скорсезе, Боб Раффелсон. Звезды-символы Нового Голливуда: Джек Николсон, Роберт де Ниро, Аль Пачино, Лайза Минелли, Джин Хэкман, Фэй Данауэй, Сисси Спайсек.

### **Тема 9. Кинематограф США конца XX – начала XXI века.**

Кинорежиссура «Нового «Нового Голливуда»»: Джеймс Кэмерон, Роберт Земекис, Зак Снайдер, Кристофер Нолан. Авторское кино США: Вуди Аллен, братья Коэн, Джим

Джармуш, Квентин Тарантино.

### **Тема 1. Экран дореволюционной России.**

Пионеры российского кинематографа: продюсеры (Александр Ханжонков, Александр Дранков), режиссеры (Владислав Старевич, Петр Чардынин, Яков Протазанов), «звезды» экрана (Иван Мозжухин, Вера Холодная).

### **Тема 2. Становление советского кино.**

От «агиток» к попыткам компромисса между идеологическим и коммерческим кино-проектам. «Эффект Кулешова». Основоположник советского документального кино Дзига Вертов. Мастера революционного кино-авангарда: Сергей Эйзенштейн, Александр Довженко, Всеволод Пудовкин, Г. Козинцев и Л. Трауберг, Фридрих Эрмлер.

### **Тема 3. Жанры советского кино 1930-х годов.**

Историческая и историко-революционная тема. Музыкальная кинокомедия. Экранизации литературной классики. Экранные герои современности: военные, летчики, полярники, механизаторы. Интеллигенция на экране. Детско-юношеский кинематограф. Приключенческий, «оборонный», «шпионский» фильм.

### **Тема 4. Экран в годы Великой Отечественной войны и послевоенных лет.**

«Боевые киносборники», фильмы Ф. Эрмлера, И. Пырьева, М. Донского, осмысляющие первые годы войны. Лирическая драма, комедия в годы войны. Детско-юношеский кинематограф. Первая и вторая серии «Ивана Грозного» С. Эйзенштейна. Послевоенный советский экран («эпоха малокаринья»). Образы деятелей науки и культуры на экране. Упрощение социальной тематики в отражении современности («теория бесконфликтности» в действии).

### **Тема 5. Кинематограф «хрущевской оттепели».**

Молодой герой экрана середины и второй половины 1950-х годов. Фильмы, созданные после XX вьезда КПСС. Режиссеры Михаил Калатозов, Лев Кулиджанов, Яков Сегель, Григорий Чухрай, Сергей Бондарчук.

### **Тема 6. «Шестидесятники».**

Марлен Хуциев, Георгий Данелия, Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Василий Шукшин, Лариса Шепитько, Кира Муратова. Детско-юношеский кинематограф: Яков Сегель, Ролан Быков, Александр Митта.

### **Тема 7. Кинематограф позднего СССР.**

Поздние работы патриархов советской кинорежиссуры (Михаил Ромм, Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, Григорий Козинцев, Сергей Герасимов).

Многоязычный советский кинематограф: Сергей Параджанов, Оtar Иоселиани, Тенгиз Абуладзе, Георгий Шенгелая, Болот Шамшиев, Эмиль Лотяну, Витаутас Жалаквичус). Зрелые работы Г. Данелия, А. Тарковского, А. Кончаловского, Киры Муратовой. «Ленинградская школа»: А. Герман-ст., Д. Асанова, И. Авербах. Кинематограф «перестройки»: новые темы, новые имена.

### **Тема 8. Постсоветский кинематограф.**

Середина 1990-х годов. «Новый период малокартинья». Пространство безвременья, пространство отчуждения, пространство отчаяния: фильмы Николая Достая, Владимира Хотиненко, Никиты Тягунова. П. Луцка и А. Саморядова.

### **Тема 9. Экран России конце XX – начала XXI веков.**

Авторское кино «нулевых лет». Александр Сокуров, А. Балабанов. Новые имена: Андрей Звягинцев, Михаил Калатозишвили. Творческие поиски Петра Буслова, Сергея Лобана, Ильи Хржановского, Кирилла Серебренникова, Валерии Гай Германики. Авторы старшего поколения: Валерий Рубинчик, Алексей Герман, Кира Муратова, Никита Михалков.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Развитие кинематографа за рубежом</b>	Лекция 1- 9  Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекции с использованием аудио и видеоматериалов  Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, эссе. Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения
	<b>Раздел 2. Развитие кинематографа в России</b>	Лекция 1-9 Семинар 2-8 Самостоятельная работа	Лекции с использованием аудио и видеоматериалов  Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

### Перечень вопросов входного контроля:

1. Истоки возникновения кинематографа.
2. Зарубежный кино-авангард.
3. Отечественный (советский) кино-авангард.
4. Направления в зарубежном кино XX века.
5. Становление Голливуда.
6. «Золотой век» Голливуда.
7. «Новый Голливуд».
8. «Новый «Новый Голливуд».
9. «Шестидесятники»
10. Советский экран «перестройки».
11. Постсоветский кинематограф.
12. Кино Юго-Восточной Азии.
13. Зарубежное авторское кино начала XXI века.
14. Отечественное авторское кино начала XXI века.

**Текущий контроль** освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела.

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Понятие «Кинематограф»
2. Место кинематографа в системе кино
3. Место кинематографа в современном мире
4. Теории кино различных эпох
5. Теоретические работы практиков кино
6. Школа фильмологии (Э.Морен, Э.Коэн-Сеа, П.Франкастель и др.)
7. Семиотика кино. Понятия, термины.

**Список тем для доклада:**

1. Создатели кинематографических систем (портрет изобретателя).
2. Основоположники киноязыка (портрет кинорежиссера).
3. Мастера европейской кинорежиссуры.
4. Мастера американской кинорежиссуры.
5. Мастера кинорежиссуры Юго-Восточной Азии.
6. Мастера советской кинорежиссуры.
7. Мастера пост-советской кинорежиссуры.
8. Мастера современного авторского кино.
9. Язык и речь в кино (Ж.Митри, Р.Барт, П.П.Пазолини, У.Эко, К.Мец, М.Лотман).
10. Интертекстуальный анализ в кино (М.Ямпольский).
11. Теория М. Маклюэна.
12. Работы Дз.Вертова и проблема игрового и неигрового кино.
13. Теория монтажа: Л.Кулешов, С.Эйзенштейн, В. Пудовкин.
14. Теоретические работы С.Эйзенштейна.
15. Поэтика немого и звукового фильма.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

**6.1. Система оценивания**

*Система оценивания в табличной форме.*

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - презентация	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	зачтено /не зачтено

**6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Критерии оценки доклада:*

**Зачтено** - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

**Не зачтено** – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

#### *Оценивание презентации*

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

**Критерии оценки** выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

**Зачтено** - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

**Не зачтено** – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

### 6.4 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

#### Тест

#### 1. Выберите один вариант ответа:

Датой рождения кинематографа считается ...

- a) 28 декабря 1895 года.
- b) 20 марта 1895 года.
- c) 25 декабря 1898 года.
- d) 28 декабря 1910 года.

#### 2. Выберите один вариант ответа:

Родоначалником игрового кино считается ...

- a) Луи Люмьер.
- b) Дэвид Уорк Гриффит.
- c) Жорж Мельес.
- d) Абель Ганс.

**3. Дополните предложение:**

**Синематограф братьев Люмьер представлял из себя ...**

- a) Кинокамеру.
- b) Кинокамеру, проявочный и копировальный аппарат, а также проектор.
- c) Кинокамеру и проектор.
- d) Фотоаппарат и проектор.

**4. Поставьте правильное имя в следующем предложении:**

**... не является представителем французского Авангарда.**

- a) Луис Бунюэль.
- b) Сальвадор Дали.
- c) Клод Шаброль.
- d) Жермен Дюлак.

**5. Продолжите утверждение:**

**«Инкубатором» французской Новой волны является группа ...**

- a) "Кайе дю синема".
- b) "Кайе дю филм".
- c) "Дю синема финале".

**6. Выберите несколько вариантов ответа:**

**Наиболее значимыми представителями Новой волны являются ...**

- a) Франсуа Трюффо.
- b) Жан Люк Годар.
- c) Клод Шаброль.
- d) Карл Теодор Дрейер.

**7. Подставьте правильное название фильма в следующее предложение: Фильм ...**

**не является частью французской Новой волны.**

- a) «Красавчик Серж»
- b) «400 ударов»
- c) «На последнем дыхании»
- d) «Париж уснул»

**8. Выберите один вариант ответа:**

**Теоретиком итальянского неореализма считается ...**

- a) Роберто Росселлини.
- b) Чезаре Дзаваттини.
- c) Витторио Де Сика.
- d) Федерико Феллини.

**9. Продолжите утверждение:**

**Одними из главных особенностей неореализма являются ...**

- a) Отказ от студийной съёмки, рассказ об обычных людях, привлечение непрофессиональных актёров.
- b) Воссоздание новой реальности, опора на сновидения и фрейдизм.

с) Ставка на исторические эпические сюжеты, возрождение принципов итальянского народного театра дель арте.

**10. Подставьте правильное название фильма в следующее предложение: Фильм ... не является работой Федерико Феллини.**

- a) «Ночи Кабирии»
- b) «Амаркорд»
- c) «Красная пустыня»
- d) «8 с половиной»
- e) «Дорога»
- f) «Сладкая жизнь»

**11. Выберите один вариант ответа:**

**Отправной точкой немецкого киноэкспрессионизма считается фильм ...**

- a) «Метрополис»
- b) «Дракула»
- c) «Кабинет доктора Мабузе»
- d) «Кабинет доктора Калигари»

**12. Выберите несколько вариантов ответа:**

**Типичными чертами эстетики немецкого экспрессионизма являются ...**

- a) Специфическая гротескная игра актёров.
- b) Искажение пропорций в декорациях.
- c) Использование контрастных приёмов в работе со светом.
- d) Эффект Каше (виньетирование).
- e) Музыкальное оформление с помощью электронных музыкальных инструментов.

**13. Продолжите утверждение:**

**«Новое немецкое кино» непосредственно связано ...**

- a) с возрождением национального кинематографа в конце 1960-х и его расцветом в 1970-е годы.
- b) с изобретением новой съёмочной техники.
- c) с появлением телевидения в Германии.
- d) с упадком национального кинематографа в конце 1960-х годов.

**14. Подставьте правильное имя в следующее предложение:**

**... не является представителем «Нового немецкого кино».**

- a) Райнер Вернер Фассбиндер.
- b) Пауль Лени.
- c) Вернер Херцог.
- d) Вим Вендерс.
- e) Фолькер Шлёндорф.
- f) Маргарета фон Тротта.

**15. Выберите один вариант ответа:**

**Основателем классической шведской школы кинематографа является:**

- a) Виктор Шёстрём.
- b) Арне Суксдорф.
- c) Ингмар Бергман.
- d) Ингрид Бергман.

**16. Выберите несколько вариантов ответа: Ингмар Бергман помимо кинорежиссуры также ...**

- a) Писал сценарии.
- b) Был каскадёром.
- c) Работал режиссёром в театре.
- d) Писал музыку к фильмам.

**17. Выберите один вариант ответа:**

**Самым масштабным проектом Бергмана является фильм ...**

- a) «Земляничная поляна»
- b) «Седьмая печать»
- c) «Шёпоты и крики»
- d) «Фанни и Александр»

**18. Продолжите утверждение:**

**Пионером-изобретателем американского кинематографа является...**

- a) Уолт Дисней.
- b) Томас Эдисон.
- c) Томас Инс.
- d) Эдвин Портер.

**19. Подставьте правильное имя в следующее предложение:**

**... не является частью истории раннего кинематографа США.**

- a) Дэвид Гриффит.
- b) Томас Инс.
- c) Макс Линдер.
- d) Эдвин Портер.

**20. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К наиболее значимым фильмам Дэвида Уорка Гриффита относятся фильмы ...**

- a) «Рождение нации»
- b) «Нетерпимость»
- c) «Сломанные побеги»
- d) «Большое ограбление поезда»

**21. Выберите один вариант ответа:**

**Самым популярным образом Чарли Чаплина является ...**

- a) Маленький плут.
- b) Бездомный Чарли.

- c) Скиталец.
- d) Бродяга.

**22. Продолжите утверждение:**

**Появление «Нового Голливуда» непосредственно связано...**

- a) с отменой кодекса Хейса.
- b) с убийством Джорджа Ф. Кеннеди.
- c) с появлением движения хиппи.
- d) с упадком влияния католической церкви.

**23. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К наиболее значимым режиссёрам «Нового Голливуда» относятся:**

- a) Роберт Олтмен.
- b) Фрэнсис Форд Коппола.
- c) Мартин Скорсезе.
- d) Джеймс Кэмерон.
- e) Питер Богданович.

**24. Выберите несколько вариантов ответа:**

**Одними из главных причин падения «Нового Голливуда» являются:**

- a) Приход к власти Рейгана.
- b) Экономический кризис в США.
- c) Появление эпохи блокбастеров.
- d) Провал нескольких крупных авторских лент подряд.

**25. Выберите один вариант ответа:**

**Особенностью эпохи японского немого кино и неотъемлемой частью любого сеанса являлся ...**

- a) Дзидайгэки.
- b) Бэнси (Кацубэн).
- c) Гэндайгэки.
- d) Исекай.

**26. Выберите несколько вариантов ответа:**

**Одними из главных представителей японского кино второй половины XX века являются:**

- a) Кэндзи Мидзогути.
- b) Сёдзо Макино.
- c) Акира Кurosава.
- d) Ясудзиро Одзу.

**27. Выберите один вариант ответа:**

**Фильмом Акиры Кurosавы, прославившим режиссёра и ознаменовавшим выход японского кинематографа на мировую арену, является:**

- a) Семь самураев.
- b) Идиот.
- c) Дерсу Узала.

- d) Расёмон.

**28. Продолжите утверждение:**

**Первым художественным фильмом, снятым в Российской империи был ...**

- a) Понизовая вольница (Стенька Разин).
- b) Волга и Сибирь.
- c) Оборона Севастополя.
- d) Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами.

**29. Выберите несколько вариантов ответа:**

**Перечислите популярных актеров дореволюционного российского кино:**

- a) Иван Мозжухин.
- b) Александр Ханжонков.
- c) Евгений Бауэр.
- d) Вера Холодная.

**30. Продолжите утверждение:**

**Официальная история советского кино началась в связи с ...**

- a) приходом к власти Иосифа Сталина.
- b) принятием Совнаркомом декрета о национализации кинодела в Советской России.
- c) Октябрьской революцией 1917 года.
- d) принятием Совнаркомом декрета о пятилетках.

**31. Выберите несколько вариантов ответа:**

**В числе основных задач возлагаемых советским государством на кинематограф были ...**

- a) Электрификация деревень.
- b) Народное просвещение.
- c) Пропаганда.
- d) Развлечение крестьян и рабочих.

**32. Выберите один вариант ответа:**

**Новатором хроникально-документальной кинематографии является ...**

- a) Дзига Вертов.
- b) Сергей Эйзенштейн.
- c) Лев Кулешов.
- d) Владислав Старевич.

**33. Подставьте правильное имя в следующее предложение:**

**... не является представителем российского кино 20-х годов.**

- a) Сергей Эйзенштейн.
- b) Всеволод Пудовкин .
- c) Лев Кулешов.
- d) Андрей Тарковский.
- e) Яков Протазанов.

**34. Выберите один вариант ответа:**

**Первым советским художественным звуковым фильмом является фильм ...**

- a) «Праздник труда»
- b) «Весёлые ребята»
- c) «Путёвка в жизнь»
- d) «Цирк»

**35. Продолжите утверждение:**

**Официальной поддержкой государственной власти и свободным доступом на широкий экран пользовались ...**

- a) комедии «массового смеха».
- b) сатирические фильмы.
- c) трагедии.
- d) детективы.

**36. Дополните предложение:**

**Фильм «братьев» Васильевых ... обозначил новый этап в развитии советского киноискусства, стал одной из популярнейших картин своего времени, а также получил первую премию на I Московском кинофестивале 1935 года.**

- a) «Фурманов»
- b) «Чапаев»
- c) «Будённый»
- d) «Броненосец «Потёмкин»

**37. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К числу одних из самых известных фильмов российского кино в годы ВОВ относятся фильмы ...**

- a) «Свинарка и пастух»
- b) «Волга-Волга»
- c) «Два бойца»
- d) «Радуга»

**38. Выберите один вариант ответа:**

**Первым советским фильмом, получившим премию «Оскар» в категории «Лучший документальный фильм», является фильм ...**

- a) «Праздник труда»
- b) «Взятие Берлина»
- c) Победа будет за нами»
- d) «Разгром немецких войск под Москвой»

**39. Продолжите утверждение:**

**В годы ВОВ был создан самый амбициозный фильм Сергея Эйзенштейна, которым стал фильм...**

- a) «Иосиф Сталин»
- b) «Пётр Первый»
- c) «Иван Грозный»



- d) «Александр Невский»

**40. Дополните предложение:**

**На культуру в целом и кинематограф в частности повлияло то, что в послевоенные годы ...**

- a) усилилось вмешательство партийно-государственных органов в культурную жизнь общества.
- b) был бурный рост популярности науки.
- c) сформировалось новое поколение советских людей.
- d) резко усилилась популярность западной культуры.

**41. Выберите один вариант ответа:**

**Единственным советским полнометражным фильмом, который получил главный приз Каннского кинофестиваля, является фильм ...**

- a) «Гамлет»
- b) «Летят журавли»
- c) «Иваново детство»
- d) «Война и мир».

**42. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К числу одних из самых известных режиссёров российского кино 50-х - 60-х годов относятся:**

- a) Сергей Соловьёв.
- b) Андрей Тарковский.
- c) Василий Шукшин.
- d) Григорий Козинцев.

**43. Продолжите утверждение:**

**«Золотым» десятилетием советского кино можно назвать ... годы.**

- a) 50-е.
- b) 60-е.
- c) 70-е.
- d) 80-е.

**44. Продолжите утверждение:**

**Закат истории советского кино начался со скандального раскола в среде кинематографистов, который произошёл ...**

- a) во время Московского кинофестиваля.
- b) на XX съезде КПСС.
- c) на премьере фильма Алексея Германа.
- d) на V съезде Союза кинематографистов СССР.

**45. Подставьте правильное название в следующее предложение:**

**Так, на широкие экраны вышел фильм Тенгиза Абуладзе ..., который стал, по распространённому в киноведческой среде мнению, началом перестройки в кино.**

- a) «Покаяние»
- b) «Раскаяние»
- c) «Искушение»

- d) «Псалом»

**46. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К числу одних из самых известных режиссёров современного российского кино относятся:** Андрей Звягинцев.

- a) Николай Коляда.  
b) Павел Лунгин.  
c) Александр Сокуров.

**47. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К числу пионеров российской мультипликации относятся:**

- a) Александр Ширяев.  
b) Владислав Старевич.  
c) Владимир Сашин.  
d) Александр Дранков.

**48. Выберите один вариант ответа:**

**Представителем уникальной техники пальцевой «ожившей живописи» является российский художник и режиссёр мультипликационного кино:**

- a) Юрий Норштейн.  
b) Александр Петров.  
c) Ян Шванкмайер.  
d) Владислав Старевич.

**49. Продолжите утверждение:**

**Ведущая роль в создании отечественного документального кино принадлежит ...**

- a) Сергею Эйзенштейну.  
b) Михаилу Кауфману.  
c) Дзиге Вертову.  
d) Юрису Подниексу.

**50. Подставьте правильное название в следующее предложение:**

**Фильм Юриса Подниекса ... о проблемах советской молодёжи времён начала «Перестройки» вызвал серьёзный резонанс в обществе.**

- a) «Легко ли быть молодым?»  
b) «Асса»  
c) «Рок-поколение»  
d) «Нежный возраст»

**Ключи к тесту**

1.	a	11.	d	21.	d	31.	b, c	41.	b
2.	c	12.	a, b, c, d	22.	a	32.	a	42.	b, c, d
3.	b	13.	a	23.	a, b, c, e	33.	d	43.	c
4.	c	14.	b	24.	c, d	34.	c	44.	d
5.	a	15.	a	25.	b	35.	a	45.	a

6.	a, b, c	16.	a, c	26.	a, c, d	36.	b	46.	a, c, d
7.	d	17.	d	27.	d	37.	a, c, d	47.	a, b
8.	b	18.	b	28.	a	38.	d	48.	b
9.	a	19.	c	29.	a, d	39.	c	49.	c
10.	c	20.	a,b,c	30.	b	40.	a	50.	a

### Перечень вопросов к зачету

1. Истоки и зарождение киноискусства.
2. Киноэкспрессионизм. Каммершпиль.
3. Французский Авангард.
4. Поэтический реализм 1930-40-х годов.
5. Кинематограф нацистской Германии.
6. Итальянский неореализм.
7. Итальянский экран 1960-80-х годов (на примере творчества выбранного кинематографиста).
8. Кинематограф Великобритании (1950-80-е годы).
9. Кинематограф ФРГ (1960-80-е годы).
10. Авторский экран Европы конца XX - начала XXI века (на примере творчества выбранного кинематографиста).
11. Становления американского кино. Зарождение Голливуда.
12. Звезды Голливуда 1920-х годов.
13. «Золотой век Голливуда» (1930-1950-е годы (общая характеристика).
14. «Новый Голливуд» (на примере творчества выбранного кинематографиста).
15. «Новый «Новый Голливуд» (на примере творчества выбранного кинематографиста).
16. Авторский экран США конца XX - начала XXI века (на примере творчества выбранного кинематографиста).
17. Экран дореволюционной России.
18. Становление советского кино (1920-е годы).
19. Мастера советского революционного кино-авангарда.
20. Жанры советского кино 1930-х годов: исторический и историко-революционный фильм.
21. Жанры советского кино 1930-х годов: кинокомедия.
22. Экран в годы Великой Отечественной войны.
23. Советский экран периода «малокартинья».
24. Кинематограф «хрущевской оттепели».
25. «Шестидесятники».
26. Многонациональный советский кинематограф.
27. Советский кинематограф 1970-80-х годов.
28. Кинематограф «перестройки».
29. Российский кинематограф 1990-х годов.
30. Экран России конце XX – начала XXI веков (на примере творчества выбранного кинематографиста).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

1. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. История отечественного кино [Текст] : хрестоматия/ отв. ред. А. С. Трошин. - М. : Канон+, 2012. - 672 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **В) Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Материально-техническое обеспечение занятий:**

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

- лекционная аудитория на 25-30 посадочных мест, аудитории для практических занятий. В аудиториях кафедры можно использовать компьютерную технику с выходом в Internet и видео-проектор. Желательно, чтобы аудитории были снабжены наглядными пособиями – предметами народного творчества, народного быта. Занятия желательно проводить в лаборатории этнокультуры, где имеется предметный и книжный фонд по темам, изучаемым в данной дисциплине.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): ...

Программа одобрена на заседании кафедры

